

МКОУ ООШ с.Лукашкин Яр

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»,
начальное образование, 2 класс, 34 часа**

Для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для детей с ЗПР. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы специальных (коррекционных) учреждений и Рабочей программы по изобразительному искусству к предметной линии учебников для 1-4 классов общеобразовательной школы авторов-составителей Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, 2 кл., г. Москва, «Просвещение» 2023г.

Учебник: Изобразительное искусство, 2 класс /Е.И. Коротеева/ – Москва, Просвещение, 2023 г.

Учитель Н.Л.Розенберг

с. Лукашкин Яр, 2023 г.

1. Пояснительная записка

1.1..Перечень нормативных документов и (или) методических материалов, на основании которых разработана программа
Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса, в котором обучаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, составлена на основе:

1. ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 4 от 31.08.2018 г)
3. Примерных программ по учебным предметам (издательство «Просвещение», 2019
4. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса образовательных учреждений, разработанной автором Б. М. Неменский, Л.А. Неменская (УМК «Школа России»), Просвещение- 2019 г.
5. Учебный план МКОУ ООШ с.Лукашкин Яр на 2023-2024 уч.год.

1.2.Цель и задачи курса

Цель программы – развитие изобразительной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

1. Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
2. Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
4. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

1.3. Краткие сведения о категории обучающихся с ОВЗ У детей данной категории отмечается неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала, несформированность мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), плохо развитые навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью

Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка

1.4. Описание коррекционной направленности (задач) в изучении данного учебного предмета. Для учащихся с ОВЗ характерны различные нарушения памяти, в первую очередь малый объем и прочность. Для улучшения запоминания необходимо акцентировать внимание обучающегося на материале; использовать "включение" различных видов памяти через различные виды учебной деятельности: слушание (включение видео уроков, видео экспериментов), чтение (фрагмент параграфа, дополнительной литературы), наблюдение, практическая художественно - творческая деятельность ученика (восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства).

При работе с такими обучающимся используются все виды повторения:

1. вводное (в начале года с целью восстановления знаний в памяти учащихся после длительного повторения);
2. текущее повторение (повторение на каждом уроке основных элементов материала предыдущего для того, чтобы зафиксировать их в долговременной памяти, а также ранее изученного материала, необходимого для восприятия нового);
3. периодическое повторение (повторение, проводимое на определенных этапах изучения курса - это обобщающее повторение, организуемое после изучения определенной темы, а также повторение, проводимое на заключительном этапе изучения материала раздела курса);
4. заключительное (в конце учебного года).

Приёмы коррекционной работы на уроке изобразительного искусства:

- 1) индивидуальные задания;
- 2) увеличение времени на выполнение работы;
- 3) работы во временных группах;
- 4) анализ и систематизация ошибок, выполнение работы над ошибками;
- 5) проговаривание, комментирование, систематическое повторение;

2. Общая характеристика учебного предмета.

2.1. Роль и значимость предмета, курса с точки зрения целей общего образования и современных требований к учащимся

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию

деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Отличительная особенность программы – учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом, обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. Контроль осуществляется в форме экспресс-диагностики, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и праздниках, а также в форме стандартизованного наблюдения.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой аттестации* обучающихся ЗПР включают:

1. особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
2. привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;
5. при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
6. при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
7. увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане.

3.1. Описание места учебного предмета в учебном плане

*Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета. Базисный учебный план предусматривает изучение курса в количестве **34 учебных недель**.* Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 17;

Количество часов во II полугодии – 17.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству в процессе освоения содержания художественных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование художественного опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
3. Развитие гибкого творческого мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать художественные произведения разнообразных жанров, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда художественных произведений.
4. Разнообразие видов художественной деятельности помогает учащимся войти в мир изобразительного искусства, развить память, воспитать художественный вкус.
5. Воспитание потребности школьников в художественном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации художественных произведений.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование изобразительной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника. Реализация данной программы опирается на следующие *методы* художественного образования:

1. метод художественного, нравственно-эстетического познания изобразительного искусства;
2. метод жанрового постижения изобразительного искусства;
3. метод художественного контекста;
4. метод создания «художественного изображения»;
5. метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
5. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
6. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

7. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
8. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
14. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
15. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
16. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
17. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
18. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
19. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
20. умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
22. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6.Содержание учебного предмета « Изобразительное искусство»

Тема 2 класса: ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (10ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (9ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

7. Тематическое планирование

Как и чем работает художник? (8 ч)		
1	1	Цветочная поляна.
2	2	Природная стихия.
3	3	Осенний лес
4	4	Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа)
5	5	Графика зимнего леса
6	6	В мире животных
7	7	Игровая площадка
8	8	Праздник в городе
Реальность и фантазия (7 ч)		
9	1	Птицы родного края.
10	2	Сказочная птица.
11	3	Паутинка.
12	4	Кружева.
13	5	Подводное царство
14	6	Коллективная работа «Городок-коробок»
15	7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе
О чём говорит искусство? (10 ч.)		
16	1	Море. Изображение природы в различных состояниях
17	2	Четвероногий друг. Изображение характера животных.
18	3	Изображение характера человека: женский образ.
19	4	Изображение характера человека: мужской образ.
20	5	Образ человека в скульптуре
21	6	Человек и его украшения
22	7	Человек и его украшения
23	8	«Морской бой Салтана и пиратов».
24	9	Замок Снежной королевы. Образ здания.
25	10	Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы.
Как говорит искусство? (9 ч.)		

26	1	Тёплые и холодные цвета.
27	2	Тихие и звонкие цвета.
28	3	Что такое ритм линий?
29	4	Характер линий
30	5	Ритм пятен
31		Птицы. Пропорции выражают характер.
32		Контроль знаний. Обобщающий урок. «В гостях у Братьев-Мастеров»
33		Коллективная работа «Весна. Шум птиц».
34		Коллективная работа «Весна. Шум птиц». Окончание работы
Итого 34ч		

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебные и методические пособия

Примерная программа по изобразительному искусству, на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, 2кл., г. Москва, «Просвещение» 2019 г.

Неменский Б. М., Неменская Л. А. Уроки изобразительного искусства: Поурочные разработки для 1-4 классов - М.: Просвещение, 2023

Технические средства

Ноутбук, проектор, экран, колонки.

Цифровые образовательные ресурсы.

Таблицы, электронные презентации по изобразительному искусству, ресурсы Интернета.

Учебно-практическое оборудование: краски (гуашь, акварель), восковые мелки, цветные карандаши, стакан для воды, набор кисточек, альбом для рисования.

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ урока с начала уч.г.	№ урока по разделу	Дата-план	Дата-факт	Тема урока	Примечание
Как и чем работает художник? (8 ч)					
1	1			Цветочная поляна.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учим
2	2			Природная стихия.	Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие
3	3			Осенний лес	Развитие способности целостного обобщенного видения
4	4			Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа)	Знакомство с понятиями «линия», «плоскость».
5	5			Графика зимнего леса	Выражение настроения в изображении.
6	6			В мире животных	Выражение настроения в изображении.

7	7			Игровая площадка	Первоначальный опыт художественного творчества и с
8	8			Праздник в городе	Знакомство с понятием «произведение искусства».
Реальность и фантазия (7 ч)					
9	1			Птицы родного края.	Украшения в окружающей действительности.
10	2			Сказочная птица.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечат
11	3			Паутинка.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечат
12	4			Кружева.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечат
13	5			Подводное царство	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечат
14	6			Коллективная работа «Городок-коробок»	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.
15	7			Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.
О чём говорит искусство? (10 ч.)					
16	1			Море. Изображение природы в различных состояниях	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. По
17	2			Четвероногий друг. Изображение характера животных.	Продолжение знакомства с архитектурой и дизайном.
18	3			Изображение характера человека: женский образ.	Соотношение внешнего вида здания и его назначения.

19	4			Изображение характера человека: мужской образ.	Соотношение форм и их пропорций.
20	5			Образ человека в скульптуре	Деятельность художника-архитектора.
21	6			Человек и его украшения	Деятельность художника-архитектора.
22	7			Человек и его украшения	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в
23	8			«Морской бой Салтана и пиратов».	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в
24	9			Замок Снежной королевы. Образ здания.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.
25	10			Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.
Как говорит искусство? (9 ч.)					
26	1			Тёплые и холодные цвета.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности
27	2			Тихие и звонкие цвета.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм
28	3			Что такое ритм линий?	Обобщить свои знания и умения.
29	4			Характер линий	Дать возможность учащимся осмыслить свои ошибки; оп работать в дальнейшем.
30	5			Ритм пятен	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в св
31	6			Птицы. Пропорции	

				выражают характер.	
32	7			Контроль знаний. Обобщающий урок. «В гостях у Братьев-Мастеров»	
33	8			Коллективная работа «Весна. Шум птиц».	
34	9			Коллективная работа «Весна. Шум птиц». Окончание работы.	